



可恢復其在世之智慧無異，故雖能見其形者，乃清氣耳，神明之清氣，與扶員之靈氣，即同氣相求之理，所以能藉扶員有形之身，而洩無形之神明，此乃心理之證者一也，此種寄托，如風之吹於樹木，則只見樹動葉搖，而風則不可見，何以故，乃無形客諸有形之理，若今之電理，以陽電發出，見陰電則入，而神體乃陰中之陽，扶員乃陽中之陰，所以能藉扶員而顯其靈，此不過大略耳。

如石，故能永不退其色，入水融化，非水之有力，不能見硃砂之正色，所以扶員接佛聖之靈者，亦必須有常清靜，常空空方能接也。聖佛之靈，不比仙靈，以片時之清靜即可相接，所以佛靈難於神靈，神靈難於鬼靈，與鬼接靈祇要有一點之清心，即可與鬼靈相接，但正道者鬼仍不敢來接靈，何以故，因扶員之正靈，神仙聖佛視之，如水之與乳，而鬼見之，如見烈火，焉敢近之，所以正式扶員能通靈於佛者幾希，而能通靈於老祖至清之靈者，真千萬人中不得其一也，何以故。老祖之靈，乃是清輕之氣，而內中含有不磨不滅之金光，若五教教祖之光，比之於老祖，則成萬與相一比例，諸佛與諸聖相比，則成於十一相比例，若以仙神相比，乃八與二也，若與神鬼相比，乃七與三也。所以靈有大小，光色不同。扶員頭上無金光之原質，不能上接，老祖之靈今見普通沙壇，動則老祖降臨，豈不可笑乎，此其證者一也。

即是佛說之他心通，若沙壇只有他心通之法，何以顯揚五教之精妙？所以謂明千古未有之學問，實是得著聖譜佛之靈，而直貫於扶員之靈，間通於木筆沙盤，而後文出理解也。若本壇所傳之四十八種學問，內有科學，內有數學，內有醫學，內有政治學，內有天文學，內有地理學，內有國文學，內有武術學，內有陰陽學等門，無一門不是真理實學，果爾須扶員與侍壇之人之所學方能傳出，則本壇之扶員，與侍壇之人，必須全國唯一之博學人才，否則必須有數十位專門各科之人前來侍壇，方能傳出各種學問也。若僅僅扶員二人錄沙一人，三人之心靈學問，稍知一門則可，若目全知，恐無此人才也。以此證明心理之變化者爲非，仍是接靈之說爲是，前數則已將接靈之說言明矣，但何以一人可以接靈，一人不可以接靈之說，尙未仔細賣明，延芳再爲解釋之。

此種疑點，最易明白。此種證明，譬之電燈，神佛之靈，乃是電也，扶員乃是燈也。燈無電不能發出光明，電無燈不能顯其功用，所以燈之與電銜接而後光明，顧此大千世界中之一隅也。若電燈泡之發光，乃由於白金絲爲線，以真空之玻璃罩，內藏以白金之絲，使一點空氣不能侵入，專以陰陽二線，爲電之來往之路，白金絲在真空之內，得電火之燒而熱，由熱而紅而光，此乃以科學方法化學方法以物理質之配合，方能引電發光也。若以一普通之鐵絲，或以一普通之玻璃泡，或不抽真空則缺一不能引電而明，此所以曰雖同一物質，未經配製，則不能合用，此

是定理，爲世人所公認而接靈者人，亦同此理，雖非經人方之配製，亦是自然之配製，而後與接靈條件相合，所以方能接靈也。若缺一則不能接靈矣，接靈之條件，一曰根基，二曰智慧，三曰靈光之大小，與電光內所含原質素之多寡，能否真空爲三大條件，以根基之白金絲與玻璃之原質，多少，所含之原質素，是否白金絲，真空，與燈泡之真空。同作用也，同以故，電燈若無原質則不能有接靈之能力，智慧與靈泡之形狀與作用，人無根基，光，比之燈足之多少，靈光足，智慧高，則能接。老祖與諸佛之靈燈燭大則發光自大，相同一理也，若扶員心中有一點塵事，則清靈爲濁事所掩，即不能接靈，發出文章學問，若燈泡中如非真空，受外間空氣侵入則真空之氣與外間空氣相摻，則張滿而烈矣，此乃同一理也，足見接靈之人，非一人能接，非一人不能接，乃在所言接靈條件之全否，爲能接靈之效力，豈可以此而生疑乎，此二證也。

然存在，因人乃濁質，所以不能見其無質之清靈，然無質之清靈亦不能與有質之濁靈相對，必須借扶員之清靈，再借扶員濁質之體，而後清靈與清靈同性者，隨其神明之清靈而出功用，唯因扶員有形之體中，則混合爲一，而扶員之清靈中，原有濁質有形之肉得此所合之清靈，而質入濁靈壓制，而入於神明之清靈之中，所以將扶員之神明之清靈壓制，而入於神明之清靈而出功用，唯因扶員一人之靈，不能與神明之靈相接觸，因力量不等，則不能不能平，則不能發出穩妥之功用，所以更借於二扶員與侍壇者，宣沙者，宣沙者等等衆人之清靈，而被動形骸之陰體，所以陰陽相合爲一線，直達於扶員濁質形骸之中，而以神靈爲主，以形骸爲被動之物，精神明之純陽之靈，而能相接，清靈得濁靈之有形，而能以發其有之力，出又釋理，此證明者三也。

五穀入胃所化之津液，流入肝胆爲魂，流入肺卽爲魄，貫穿於心爲神。但以此津液爲主動，魂魄爲變化，卽是以此津液爲主動，神靈主動於上扶員變化於下，非扶員清靈變化，乃是五穀之精所化津液所變化，而爲魂魄神也，文字之出，卽是神靈變化，卽是五穀之精所化津液所變化，而爲魂魄神也，而五穀即是神人之靈相同一理，此乃證明者四也。

體之清泉，其色潔白，其味甜甘，其氣冷然，若人取之而染朱染墨，化朱化墨，不同其味也。但水仍爲水，物仍爲物，若化扶乩之員，得上天神靈之下接，亦如物之變，色之化，合而爲一，俗目不能分，而體神靈之意而出焉，此可爲證明者五也。

以上諸證明，無非以扶員之空空靈魂，在一剎那接靈之時，本靈受上靈之合，在此一剎那之時人神靈合，其文自出，亦非出自人靈，亦非純然神靈，神靈空無所憑寄，而藉扶員之本靈，依亦如水因物而化其味，氣，免也相同，但此時也扶員之靈，如上空之真靈，一點無靈，而後方空其所想，空其所想，則能以體空之靈，不能混合，不能混合，即融入自不能相接，所以後天之事，亦由此而生矣，若空其靈之扶員與神靈害然而斷，如今日之陽氣與陽電相觸，不容絲毫之間耳，所以扶員之靈必能空，方能接靈，上空之真靈，而傳神聖之真靈，