



新加坡证道学学会  
Singapore Lodge Theosophical Society

用灵视看格里高利圣咏



14-15 世纪写在四线谱上的圣咏 《Gaudeamus omnes》

格里高利圣咏（Gregorian Chant），使用于罗马教会仪式，以教皇格里高利一世命名，因表情肃穆、风格朴素也被称为素歌。格里高利圣咏的歌词主要来自圣经和诗篇，音乐服从于唱词。由于其宗教性质，因此旋律音调一般平缓，音域常控制在较为狭窄的范围。其一般特征为：无伴奏的纯人声（男声）歌唱的单声部音乐形式，以拉丁文为歌词；即兴式而无明显节拍特征；建立在单纯的自然音阶基础上。

下面是一小段典型的格里高利圣咏：



Gregorian Chants

来源：<https://www.youtube.com/watch?v=yKeRc6qFfck>



新加坡证道学学会  
Singapore Lodge Theosophical Society

利比德在《事物的隐秘面》一书中介绍了用灵视看到的歌唱在星光界产生的效果，其中提到了格里高利圣咏在星光界“绚丽发光的统一性”的印象：

SINGING | 歌唱

一首合唱的歌曲构建了一种形状，看起来像在旋律的银线上以相等的距离串起许多珠子，珠子的大小当然取决于合唱的强度，银线的亮度和美感取决于独唱者的声音和表情，而线编成的形状则取决于旋律的特点。同样令人感兴趣的是由不同质量的声音产生的金属质地的变化 -- 女高音和男高音、中音和低音之间的对比，以及男孩和女人的声音之间的差异。在无伴奏的四重唱中，四条线（在颜色和质地上完全不同）在欢快的歌声中交织在一起，或在赞美诗的演唱中有序而又不断变化地并肩行进，也是非常美妙的。

一首游行赞美诗构建了一系列以数学精度绘制的矩形形状，按照明确的顺序彼此相随，就像一些强大的链条的连接，或者更像（虽然听起来很不诗意）一些星光世界中的巨大列车的车厢。在教会音乐中，英国圣公会圣歌的破碎但闪亮的片段与格列高利圣咏（Gregorian Chant）音调的绚丽发光的统一性之间的差异也非常引人注目。与后者相似的是印度的智者（Pandit）单调地唱诵梵文诗句所产生的效果。